

des Souffleurs commandes poétiques

Le chant  
des  
Vagabondes

Création 2022

Savoir que les portes closes  
jamais ne peuvent  
empêcher les voyages .

Franck André Jammes - Nouveaux exercices, 2002.

**La Grande berce du Caucase, la Véronique de Perse, la Vergerette de Sumatra, l'Herbe de la Pampa et tant d'autres ont pris racines à Paris, Marseille, Bruxelles ou Francfort.** Les simples noms des plantes vagabondes font rêver le voyage et évoquent la formidable liberté de vie.

Que peuvent-elles nous raconter de la nécessité vitale de la mobilité, de la réponse quasi unanime du mouvement pour survivre ?

***Le Chant des vagabondes* sera l'occasion de mettre en perspective cette vérité universelle : le vivant est en mouvement, se déplace et prend racine sur de nouveaux territoires.**

Pourtant, le **règlement N° 1143/2014 du Parlement européen relatif aux « espèces exotiques envahissantes »** publiée le 13 Juillet 2016 par la Commission européenne, **révèle que les vagabondes, considérées comme invasives, sont également sources de lois et victimes des réflexes identitaires.**

Soucieux de préserver un écosystème européen, le politique est prêt à affronter l'aérologie, le vol des oiseaux, le loess – poussières fertiles – voyageant dans les nuages...

Codirection artistique : Olivier Comte, Julia Loyez / [contact@les-souffleurs.fr](mailto:contact@les-souffleurs.fr)

Production : Elodie Lapp - 06.60.39.32.67 / [production@les-souffleurs.fr](mailto:production@les-souffleurs.fr)

## INTENTION

Discours et dispositifs sécuritaires, logiques de contrôle de la population, fantasme de l'invasion des « migrants », politique d'exclusion... comment s'emparer, en tant qu'artiste œuvrant dans l'espace public, de ces réalités contemporaines ?

La métaphore poétique s'est imposée.

À l'heure où le monde regarde les réfugiés, poussés hors de chez eux à la recherche d'abris et d'une nouvelle vie, affluer dans une Europe qui n'est pas préparée à ces arrivées et multiplie les réactions hostiles, il s'agit, à travers ce projet, d'imaginer un éloge des vagabondes et du pollen, contre lesquels la politique du mur ne peut rien.

Que sait-on des Balisier des Caraïbes, Scille de Sibérie, Nigelle de Damas, Balsamine de l'Himalaya, Eventail de Caroline, Tamarin d'Inde, etc. ?

Et du sort qui leur est réservé en Europe ?

Le Chant des vagabondes opte pour une posture de contrepoint, et interrogera, par un déplacement du regard et des usages, les principes de mouvement et d'hospitalité.

Susciter des questionnements, éveiller des curiosités, proposer des énigmes et leurs résolutions poétiques sous la voûte étoilée de cette parole forte du poète Franck-André Jamme : « Savoir que les portes closes jamais ne peuvent empêcher les voyages. » ...

Et laisser la liberté au public de tirer les fils qui relient la tragédie des vagabondes à notre monde contemporain.

L'ambition est que les personnes qui prendront part à Le Chant des vagabondes éprouvent la vitalité du mouvement et ce que la diversité recèle de sources d'étonnement et de garanties du futur. La réponse sera ici celle d'une joie, c'est à dire celle d'une identité sans repli, d'une ouverture, d'une posture d'accueil.

Julia Loyez pour Les Souffleurs commandos poétiques

N.B. : Merci à Gilles Clément pour l'invention du terme « vagabondes » au sujet des plantes.

reprenons  
 l'utile chemin patient  
 plus bas que les racines le chemin de la graine  
 le miracle sommaire bat les cartes  
 il n'y a pas de miracle  
 seule la force des graines  
 selon leur entêtement à mûrir  
 parler c'est accompagner la graine  
 jusqu'au noir secret des nombres.

Amé Césaire in *Yô, l'annonce*



Éphémère de Rio ©Kalimba

## LE « LOCUS AMOENUS »

*Les êtres qui décident tous ensemble maintenant de se mettre à danser sur la route et peu à peu le chemin ne peut plus s'appeler que le bal-*

Franck André Jamme

*Le Chant des vagabondes* invente dans nos villes un « Locus amoenus » - un jardin de l'esprit, un jardin idéal, rêvé, où prendre racine. Ce « Locus amoenus » - qui ouvre grand ses portes est le jardin du savoir, de la fête et de la joie.

Situé dans un parc, un jardin public ou un terrain vague, il accueille jusqu'à 500 spectateurs.

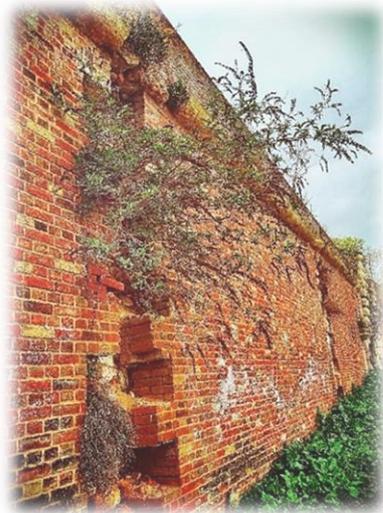
À son arrivée, le public est réparti dans 14 groupes, face à une tour de métal. Apparaissent les Souffleurs qui la transforment en quelques minutes en un « monolithe de la directive » : un tour de 8 mètres portant le *Règlement européen relatif à la gestion des Espèces Exotiques Envahissantes*.

Puis chaque vagabonde (14 Souffleurs) entraîne avec elle un groupe de spectateurs à l'écart de l'aire du « monolithe de la directive ».

En 1h20, chaque groupe de spectateurs rencontre 4 vagabondes. Leurs cheminements sont rythmés par des retrouvailles de l'ensemble du public et des vagabondes face au « monolithe ».

Ces rassemblements donnent lieu à des performances collectives dévoilant peu à peu un texte poétique découvert à l'intérieur de la directive européenne...

Dans cet espace de performances collectives, place est faite au silence et au poème. La voix des vagabondes et des Souffleurs y sera prise en charge par un musicien altiste.



La réponse du *Chant des vagabondes* au voyage, à l'espoir, c'est la joie. La joie.

De la rencontre, du savoir, de la découverte, de l'accueil et du partage.

Ces notions composent les ingrédients du « Locus amoenus ».

Lieu d'échange de récits de voyages, d'expériences intimes ou collectives, le « Locus amoenus » est une halte en mots et en musique où reprendre vigueur avant un nouveau départ.



## LES VAGABONDES

*Mettez je vous en prie à vos pieds des ailes  
Volez un peu  
Que vos pas pèsent moins qu'un pollen sur l'air.*  
Jean-Pierre Siméon

Dans le Locus amoenus, le public chemine de rencontres en rencontres avec des vagabondes.

Chacune de ces vagabondes est portée par un Souffleur qui déploie un solo poétique joué, portatif et autonome techniquement, à partir d'un texte évoquant ses particularités botaniques, sa région d'origine, ses voyages... Elles racontent aussi ce que l'humain fait subir au vivant, quel qu'il soit.

Ces soli nomades provoquent des moments de partage travaillant sous la voûte étoilée d'une phrase poétique. Le public y récolte des traces, indices, signes représentant une vagabonde et repart les mains, les poches et la tête pleines d'une multitude de langues, de parfums, d'histoires, de graines...

Les récits de voyage des vagabondes, basés sur des travaux de botanistes, sont une divagation poétique de l'étude scientifique des plantes vagabondes, leurs habitats, les modes et les raisons de leurs migrations...

Chaque vagabonde a sa propre langue, puisque toutes sont de provenances diverses. Les artistes Souffleurs ont augmenté de leurs pratiques (interprétation, danse, chant, marionnette, écriture...) l'écriture dramaturgique de leurs soli et participé à inventer une multitude de dispositifs sensibles.





*Centaurée de Russie*



*Argémone mexicaine*



*Ronce d'Arménie*



*Aster américain*



*Grande Berce du Caucase*

## EXTRAITS

Dans mon pays, les poètes  
ont les cordes vocales tranchées,  
mais leurs mots comme mon pollen,  
le vent les emporte, les dépose sur votre chemin.

*Nigelle de Damas*

Je suis l'herbe à genoux.  
À la base de chacune de mes feuilles, un nœud.  
Pour ne pas oublier :  
Mon nom de là-bas : Itadori-kon.  
« Bien-être ». « Ote-douleur ».  
Un nœud à la base de chacune de mes feuilles,  
Pour ne pas oublier qu'ici je m'appelle :  
saloperie  
barbare  
alien

*Renouée du Japon*

Ouvrez les yeux devant les principes de l'évolution, tout simplement.  
Les chênes, symbole de la flore d'Europe, ce sont des arbres tropicaux.  
L'origine des chênes, c'est Bornéo et le Mexique...  
C'est comme votre coq gaulois. Vous savez qu'il vient de Thaïlande ?

*Grande Berce du Caucase*

Moi, patiemment, je creuse dans les fêlures,  
je débusque les failles et je m'accroche aussi  
fortement qu'à la pierre aux mots d'un poète  
passe-muraille, Mahmoud Darwich :

« Et les rêveurs passeront sains et saufs

D'un ciel à l'autre pareil

D'un ciel à l'autre pareil, passent les rêveurs »

*Pariétaire de Judée*

Expliquez-moi...  
Linné, Carl von Linné, me nomme, en 1753, *Bunias orientalis*.  
Bunias d'Orient.  
Ça sonne bien Bunias d'Orient...  
Alors pourquoi, maintenant, « Chou verruqueux turc » ?

*Bunias d'Orient*

J'ai une dernière chose à vous dire. Certains gaz sont des brouillards chimiques à vocation  
agricoles. Herbicides, pesticides, défoliants... ces gaz, les hommes les détournent parfois de  
leur vocation première. Ils se nomment par exemple : agent orange, gaz sarin, Ziklon B...

*Nigelle de Damas*

Philoxenia, ça vous dit quelque chose ? Le devoir d'hospitalité chez les Grecs anciens.  
Ou plus exactement « l'amour des étrangers ».  
Dans le Chant I de l'Odyssée, Homère le résume ainsi dans les propos de Télémaque :  
« Salut, étranger ! Chez nous, tu seras accueilli en ami.  
Plus tard, lorsque tu auras pris ton repas, tu nous diras ce dont tu as besoin. »

*Périple de Grèce*

Dans les friches, dans les prairies, j'organise des maquis de subsistance. Les jeunes pousses d'arbres y  
échappent à leurs prédateurs. A l'abri de mes tiges, elles grandissent. Et peu à peu, je m'efface, je cède la  
place, de jeunes forêts surgissent. Les barrières que je dresse sont éphémères.

*Ronce d'Arménie*

**Extraits du « Règlement (ue) n° 1143/2014 du Parlement européen relatif  
à la gestion des espèces exotiques envahissantes »**

LE PARLEMENT EUROPÉEN ET LE CONSEIL DE L'UNION EUROPÉENNE,  
vu le traité sur le fonctionnement de l'Union européenne,  
vu la proposition de la Commission européenne,  
vu l'avis du Comité économique et social européen,  
considérant ce qui suit :

L'apparition, sur de nouveaux sites, d'espèces exotiques, ne constitue pas toujours une source de préoccupation.

Cependant, un sous-ensemble significatif des espèces exotiques peuvent devenir envahissantes et avoir de graves effets néfastes, qu'il y a lieu d'éviter. [...]

Il convient que le présent règlement établisse des règles pour réduire au minimum les effets néfastes des espèces exotiques envahissantes sur la biodiversité, sur la santé humaine et la sécurité, ainsi que pour réduire leurs incidences sociales et économiques. [...]

### **Définitions**

Aux fins du présent règlement, on entend par :

«détention confinée», le fait de détenir un organisme dans des installations fermées à partir desquelles toute fuite ou propagation est impossible ;

«voies», les voies d'accès et les mécanismes d'introduction et de propagation des espèces exotiques envahissantes ;

«éradication», l'élimination totale et permanente d'une population d'une espèce exotique envahissante par des moyens létaux ou non létaux ;

«gestion», toute action létale ou non létale, visant à l'éradication, au contrôle d'une population ou au confinement d'une population d'une espèce exotique envahissante.

[...]

Rue de Chalep, Impatiente de Balfour, Ketmie d’Afrique, Claytone de Cuba, Lilas de Perse, Sauge du Mexique, Oseille de Guinée, Pavot bleu de l’Himalaya, Céphalantère de Damas, Aralia du Japon, Angélique de Chine, Ipomée du Caire, Cytise indien, Bignone du Cap, Luzerne d’Arabie, Molène de Phénicie, Véronique de Perse, Phacélie de Tanaisie, Iris d’Alger, Pancrace d’Illyrie, Coqueret du Pérou, Dentelaire du Cap, Centaurée d’Erythrée, Herbe de la Pampa, Vergerette de Sumatra, Pariétaire de Judée, Trèfle de Perse, Nigelle de Damas, Grande Berce du Caucase, Renouée du Japon, Scille de Sibérie, Ephémère de Rio, Glaïeul d’Abyssinie, Balisier des Caraïbes, Cassia du Siam, Arum d’Ethiopie, Violette d’Asumbura, Pervenche de Madagascar, Élodée du Canada, Myriophylle du Brésil, Vergerette du Canada, Duchesnée des Indes, Sumac de Virginie, Ronce d’Arménie, Chèvrefeuille du Japon, Renouée de l’Himalaya, Chêne rouge d’Amérique, Févier d’Amérique, Canne de Provence, Barbon de Virginie, Thé de Gambie, Vigne de Madère, Acacia d’Australie, Argémone mexicaine, Groseillier des Barbades, Herbe du Laos, Faux Vernis du Japon, Eventail de Caroline, Lespedeza de Chine...

## EMBARQUEMENT POUR DES VOYAGES DE PROXIMITÉ



Pour accompagner les représentations du Chant des vagabondes, nous proposons une aventure artistique aux habitants et associations des quartiers où sera joué le spectacle :

### *Embarquement pour des voyages de proximité*

Une semaine de travaux en complicité, pendant laquelle les participants sont guidés par les Souffleurs, lors d'ateliers d'écriture et de mise en scène, pour fabriquer et révéler leurs voyages réels ou rêvés, leurs jardins intérieurs, à l'intérieur d'une valisette en carton.

Une restitution, dont le lieu et la date sont décidés avec les partenaires, se tient en amont ou en aval de la représentation du Chant des vagabondes.

Chaque spectateur de cette aventure est accueilli au « bureau des départs », tire au sort un voyage et rejoint le créateur de valise qui lui ouvre son cœur.

#### **Déroulé :**

- 2 jours d'écriture du voyage
  - 2 jours de fabrication des valises
  - 1 journée de mise en jeu et répétitions
  - 1 restitution publique
- Ouvert à tous, dès 8 ans.  
De 10 à 20 participants

## LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

### *Une manufacture de regards poétiques posés sur le monde*

Les Souffleurs commandos poétiques travaillent une « Tentative de ralentissement du monde », inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, poétisation de territoires, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse », du temps humain contemporain travaillé au fer rouge de l'algorithme.

Les Souffleurs commandos poétiques sont Franco-Japonais, rassemblent 60 artistes d'horizons artistiques différents, (30 français, 30 japonais), ont deux lieux de fabrique : Paris Aubervilliers et Tokyo.

Connus dans le monde entier pour leurs commandos furtifs chuchotés dans les langues des pays qui les accueillent, les Souffleurs se définissent désormais en tant que artistes poètes et s'autorisent tous les outils de l'art et toutes les surfaces de déploiement, hors les murs comme dans les murs.



Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est une pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants.

Ils considèrent l'espace public comme un moment d'emprunt à usage personnel, non comme un lieu exclusif à usage propriétaire, affirment que le territoire c'est du moment donc du temps, scrutent le va-et-vient du monde dans son clignotement général et proposent des œuvres à caractère unique à fort potentiel de participation collective en fabriquant du « moment impossible ».

Ils ambitionnent de proposer des « solutions de contre-point poétique » en s'appuyant sur une posture insolente, celle de l'élégance et une notion fondamentale frappée d'obsolescence, la tendresse.

Les Souffleurs commandos poétiques revendiquent amoureusement la folie de cette « Tentative de ralentissement du monde ».

... À jamais bâtisseurs et funambules ...

## ÉQUIPE

## JULIA LOYEZ

### CONCEPTION ARTISTIQUE, ECRITURE, MISE EN SCENE

Comédienne de formation, Julia Loyez rencontre le collectif Les Souffleurs commandos poétiques en 2003, et collabore dès lors passionnément avec eux. Depuis La Déclaration, installation plasticienne en 2014, elle participe à la conception des œuvres du collectif, dont elle assure la codirection artistique depuis 5 ans. De 2009 à 2012, elle se forme au CAP Arts de la reliure qu'elle obtient en 2010, se perfectionne en restauration d'ouvrages anciens, typographie, gravure et développe ces pratiques dans son atelier à Semur-en-Auxois. Apprentie Fai Ar – formation supérieure en espace public - de la promotion 2015-2017 où elle décide d'assembler le feuilleté de ses différentes pratiques artistiques, elle y élabore et conçoit *Le Chant des vagabondes*.

Pour la première fois, les Souffleurs commandos poétiques vont confier la direction artistique, l'écriture et la mise en scène d'un projet à quelqu'un d'autre qu'Olivier Comte. « Le Chant des Vagabondes » sera porté par Julia Loyez, souffleuse depuis plus de 15 ans. C'est le témoignage que les Souffleurs sont attentifs et possèdent une forte capacité à entrevoir des perspectives de renouvellement de regards poétiques portés sur le monde avec les artistes qui constituent les Souffleurs. Julia Loyez occupe depuis maintenant 5 ans un poste de codirection artistique et a dirigé plusieurs projets d'envergure chez les Souffleurs, notamment « A la folie, pas du tout... » à Clermont, projet de poétisation du territoire de six mois avec le festival « Divers et d'été ».

Julia travaillera dans un environnement artistique qu'elle connaît parfaitement et pourra compter sur l'énergie de notre collectif.

*Olivier Comte pour les Souffleurs commandos poétiques*

"Hand-made" créatrice / Souffleuse A.O.C. / Relieuse C.A.P.  
viande persillée par la poésie - observer le monde tel qu'il est - recoudre à ma façon

## OLIVIER COMTE

### CO-MISE EN SCENE ET CONSEIL DRAMATURGIQUE

Acteur dans une soixantaine de créations théâtrales, dont dernièrement : *Vieux Clown* de Matei Visniec, création au Théâtre Kaze, Tokyo ; *Cairn* d'Enzo Corman, création au Théâtre Gérard-Philipe, Montpellier ; *Gengis parmi les pygmées* de Gregory Motton, création Théâtre de l'Avant-Seine, Colombes ; *La bonne âme de Setchouan* de Brecht, sous la direction d'Asano Yoshinari, Théâtre Kaze, Tokyo.

En 2001, il crée le collectif Les Souffleurs commandos poétiques – « une Tentative de ralentissement du monde ».

Depuis quelques années il accompagne également d'autres artistes dans leurs créations : la Cie XY pour *Les Voyages*, la Cie Bouche à bouche pour *Tentative(S) de Résistance* et *Tentative(S) d'Utopie Vitale*.

Récemment pour *Les Souffleurs commandos poétiques* :

[2019] *Terra Lingua, chantier de parole*

*"Mirai Tanju - Notre démesure intérieure"* - Création sur-mesure en territoire insulaire japonais

*Rêver plus fort que d'habitude* – Cergy Soit !

*Folies Vagabondes* en Val Briard – résidence de 3 ans

*Mes rêves sont des fleurs dont je suis le jardinier* – Garges-Lès-Gonesse

*Apparitions / Disparitions* aux États-Unis

[2018] *Passionnément, à la folie* au Festival de Clermont – scénographie et mise en jeu des habitants

*Nos enfances, Tornades Selfies* à Pontault Combault.

*Heaume- Animal* avec le réseau The Green Carpet

*Les Regardeurs* au Canada.

*Levées d'écritures vagabondes* au Japon.

[2016] *Tornade Selfies, une tempête de nos figures*

[2016] *De fond en comble et sans dessus dessous* – 700 km et 5 semaines de voyage en Argentine

[2014-2017] *Folies douces* en Arpajonnais – résidence de 3 ans

[2013-2019] *Hamlet Attitude, Les Regardeurs* – Scrutation vertigineuse du monde et veille étymologique

[2013] *Sakura Zensen* - Avancée du front de floraison – 2 000 km de transhumance littéraire assujettie aux caprices des fleurs de cerisiers

{ Fais de ta vie un chantier et fais gaffe aux châteaux forts. }

# LES ARTISTES DU COLLECTIF

## JEU

Pour la création du *Chant des vagabondes*, Julia Loyez et Olivier Comte ont souhaité associer l'ensemble des artistes composant le collectif en France. Cependant, les diffusions du *Chant des vagabondes* concernent une équipe de 14 à 18 Souffleurs distribués en alternance.

La création du *Chant des vagabondes* a eu lieu en 2022. Les Souffleurs commandos poétiques venaient de fêter leurs vingt ans. En plus d'être artistiquement nécessaire, la participation de l'ensemble des artistes du collectif était également forte symboliquement.

Depuis 2001, les Souffleurs, chercheurs de trésors, prennent part, dans des groupes à géométrie variable, aux différentes aventures du collectif. Notre désir était alors de nous engager collectivement dans cette nouvelle création.

### Les artistes Souffleurs :

Olivier Bartissol, Éric Benyamine, Nicolas Bilder, Christophe Bonzom, Estelle Bordaçarre, Axel Bry, Loïc Calmejane, Talou Calvet, Olivier Comte, Vincent Comte, Christophe Cuby, Marie Daguerre, Virginie Deville, Françoise Escobar, Christian Esnay, Jando Graziani, Brigitte Guedj, Jean-Marc Hérouin, Hélène Lanscotte, Thomas Laroppe, Irène Le Goué, Julia Loyez, Marie Luc Malet, Axel Petersen, Maxence Rey, Corine Taraud, Zelda Soussan, Audrey Stupovski

Malte Martin, graphiste, Jaco Bidermann et Titou Lucas, régisseurs, sont également associés à la création du *Chant des vagabondes*.

**Éric Benyamine**

Enfant je rêvais d'être acteur, pas un artiste ou un professionnel de quoi que ce soit, simplement un voyageur-acteur, c'est ce que je suis un voyageur amateur-acteur.

**Nicolas Bilder**

Ingénieur, comédien, jardinier et peintre, participe à l'aventure des Souffleurs depuis leur fondation, espère être amoureux de la poésie jusqu'à son dernier souffle.

**Christophe Bonzom**

Artiste tentant de placer du silence dans les mots.

**Estelle Bordaçarre**

Bougeuse - Souffleuse - Tendue vers  
Un fil tenu tenu entre le pouce et l'index, suit sensiblement les imperceptibles mouvements de l'autre à l'autre bout d'elle-même - ça danse - rien à saisir - ça échappe

**Loïc Calmejane**

Comédien Tout Terrain / Assembleur de cairns  
Douter - Questionner - Sillonner - Rassembler

**Axel Bry**

Avec la langue de la poésie, des chants, avec tout ce qui vibre et qui prends corps s'offrir la vie...  
Souffleur, chanteur, comédien, clown d'hôpital, trapéziste. Traverser le monde, prendre son élan - Chercher le souffle du vivant.

**Talou Calvet**

En Vies grâce au théâtre. Comédienne.  
Amoureuse de poésie. Souffleuse  
Je joue. Je chante.  
Je suis à l'affût du Vivant.

**Vincent Comte**

Conteur et musicien, Vincent Comte raconte pour les petites et grandes oreilles. Ses histoires sont toutes des créations, elles côtoient le tangible et le merveilleux, le rêve et l'audace. Elles sont toujours accompagnées par la musique du Hang, avec la poésie aux entourures.

**Christophe Cuby**

Artiste touche-à-tout-et-à-rien s'interrogeant sur le poème de sa présence au monde  
arts plastiques, écritures : chemins intérieurs et invention de formes  
arts dits du spectacle : nécessité de l'instant et du lien

**Marie Daguerre**

Actrice/ Auteure-Chanteuse/ Souffleuse/ Clown/ Clown d'hôpital Neztoule Rosa Tapioca  
Franco-Chilienne/Paris-Marseille-Valparaiso  
« Recevoir. Célébrer. Transmettre. »

**Virginie Deville**

Vingt doigts de haut en bas pour jouer, danser, se faire entendre et rêver les yeux grands ouverts.  
Sans frontières et sans étiquettes.

**Françoise Escobar**

Née dans une 3CV Citroën été 1965. ADN hispanique et révoltée. Olé.  
Après le Bac elle s'exile à Paris chez Périmony, crée sa compagnie « le Saltimbanque », entre chez les Souffleurs, joue avec sa voix sur tous supports audios.

**Christian Esnay**

Comédien et directeur artistique de la compagnie Les Géotrupes ; apprenti Souffleur ; aime plonger dans les bains de mot de la multitude des écritures.

**Jando Graziani**

Acteur, Souffleur, Formateur, Analyste transgénérationnel.  
Regards sur l'horizon, écouter.  
Trouver la bonne fréquence. Action.

**Jean-Marc Herouin**

Fonde et construit le Théâtre de L'Epouvantail à Paris -  
Complice d'Evelyne Pieller avec le Grand théâtre Tilhomme et  
d'Olivier Comte avec Les souffleurs commandos poétiques -  
Comédien voyageur -

**Brigitte Guedj**

Comédienne, chanteuse, souffleuse.  
Mes questions marchent à mes côtés,  
je les écoute, je prends soin d'elles,  
je les arrose jusqu'à ce qu'elles fleurissent.

**Thomas Laroppe**

Comédien, danseur, performeur.  
« Rêver d'avancer sur le fil sans comment ni pourquoi »  
(Franck André Jamme)

**Hélène Lanscotte**

Vit en sereine contradiction : garde le silence en écrivant des  
livres : poésie, récits, portraits ET s'expose à la lumière du  
partage pour faire entendre à haute voix la langue de  
l'écrivain(e) et le souffle de poète(sse).

**Irène Le Goué**

Artiste vagabonde, cherche la rencontre partout. Joue sur l'eau, en l'air, dedans, dehors, pour un,  
deux ou mille, en toute saison.  
"Préfère la souplesse ou l'espièglerie à n'importe quel raffinement." (Franck André Jamme)

**Marie Luc Mâlet**

Chanteuse / Souffleuse / Lectrice-correctrice-rewriter  
Suspend sa voix au silence... et réciproquement.  
Passeuse de mots semence, partage des instants de monde possible.

**Axel Petersen**

Feu corse et fraîcheur danoise  
Souffleuse masseuse nageuse - Guider former accompagner  
Comédienne BTS / Salle & Rue / Ecole Perimony & ENSATT / Clown & Masque  
Être ici et maintenant - Tête corps cœur - Profondeur et légèreté - Aller vers et plonger  
Raconter - En chair en os en mots en vie - Ensemble

**Maxence Rey** - Danseuse habitée – Chorégraphe de l'intime – Passeuse de métamorphoses –  
Exploratrice de l'imaginaire des corps – Révélatrice d'insoupçonné - Amoureuse des mots –  
Souffleuse vertébrée

**Audrey Stupovski**

En scène et tout autour diseuse, liseuse, danseuse par les  
mots les chants, au micro, en accroche cœur ou en  
vagabondages !  
Être de passage parmi les lettres en mouvements, siffleuse  
d'horizons.

**Zelda Soussan**

Metteuse en scène et comédienne, directrice artistique du LUIT, le  
Laboratoire Urbain d'Interventions Temporaires.  
À partir de l'observation des espaces publics, elle conçoit et  
expérimente des dispositifs participatifs qui mettent en jeu  
comédiens, passants, habitants et publics participants.

**Corinne Taraud**

Pratique la danse de la vie, entre inspire et expire au plus près du pouls.

## PARTENAIRES ET TOURNÉE 2022

### Soutiens pour *Le Chant des vagabondes* :

#### Coproduction :

Ville d'Aubervilliers

Communauté de commune du Val Briard

Le Boulon Centre National des arts de la rue et de l'espace public - Vieux Condé

Art'R – Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Ile de France

Les Passerelles et le Festival Par Has'Art festival des Arts de la Rue de l'Agglomération

Paris-Vallée de la Marne

Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens

Espace Périphérique - Paris

Réseau Risotto - réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Ile-de-France

Festival Cergy, Soit !

#### Avec le soutien de :

Département de la Seine-Saint-Denis dans le cadre des résidences départementales, DRAC

Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication, Région Ile de France dans

le cadre d'aides à la création.

#### Tournée 2022

- Samedi 23 avril : Création du Chant des vagabondes à Aubervilliers
- Samedi 14 mai : Jardin de Reuilly Paris XIIème - Art'R
- Samedi 11 juin : Communauté de communes du Val Briard
- Mardi 5 juillet : Festival Par Has'ART ! - Les Passerelles de Pontault-Combault
- Dimanche 18 septembre : Festival Cergy, Soit !
- Mardi 27 septembre : Ministère de l'Economie et des Finances

### Soutiens pour les Souffleurs commandos poétiques :

#### Conventionnement depuis 2016

- Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France
- Région Ile-de-France

Dans le cadre de la PAC – Permanence artistique et culturelle

#### Artistes associés depuis 2016

Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne à Amiens

#### Prix SACD Arts de la rue en 2010

**Prix SENGHOR-CÉSAIRE** décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie – reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures en 2015

## CONTACTS

CODIRECTION ARTISTIQUE  
Olivier Comte, Julia Loyez  
[contact@les-souffleurs.fr](mailto:contact@les-souffleurs.fr)

PRODUCTION  
06.60.39.32.67 / [production@les-souffleurs.fr](mailto:production@les-souffleurs.fr)

COORDINATION  
06.48.09.14.05 / [coordination@les-souffleurs.fr](mailto:coordination@les-souffleurs.fr)

ADMINISTRATION  
[administration@les-souffleurs.fr](mailto:administration@les-souffleurs.fr)

**LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES**  
2 rue Chapon  
93 300 AUBERVILLIERS  
Tél : +33 (0)1 40 11 35 79



### PLUS D'INFOS

Site web : [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Page Facebook : [facebook.com/souffleurs](https://facebook.com/souffleurs)