

# HEAUME-ANIMAL, gesticuler une pensée du monde

Laboratoires - Installations - Performances



Heaume animal - Fort d'Aubervilliers (93) ©Les Souffleurs commandos poétiques

LES SOUFFLEURS COMMANDOS POETIQUES  
Une tentative de ralentissement du monde

2 rue Chapon 93300 Aubervilliers – France - T/ +33 (0)1 40 11 35 79 – [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Conception artistique : Olivier Comte et Julia Loyez - [contact@les-souffleurs.fr](mailto:contact@les-souffleurs.fr)

Production : T/ +33 (0)6 60 39 32 67 - [production@les-souffleurs.fr](mailto:production@les-souffleurs.fr)

*Nous ne marchons pas vers autre chose que vers nos yeux  
Dans notre avancée nous essayons seulement de déchirer notre peau  
De partir hors de nous  
De bondir devant nous  
Tous nos mouvements ne se manifestent que pour crever et faire craquer l'image qui nous  
enferme et nous aveugle.*

Jean Luc Parant, Dix nouveaux chants pour tourner en rond

**L'homme et la nature sont-ils réconciliables ?**



Heaume-animal - 18 mai 2014 -dans le cadre de la BUS, Pantin (93)

« Heaume-animal, gesticuler une pensée du monde » est une expérience tout à fait singulière menée par les Souffleurs commandos poétiques.

Il ne s'agit pas d'un spectacle ni même d'une performance dans le sens conventionnel de ces deux termes. C'est un laboratoire, c'est à dire un processus qui cherche sans savoir ce qu'il peut trouver. En revanche, les coordonnées intellectuelles de ce laboratoire sont définies par une question forte.

L'homme avance et semble inarrêtable. Dans son sillage, une dévastation naturelle. À la proue, une inquiétude ?

Les Souffleurs se proposent de devenir in situ des êtres hybridés mi-humains /mi- animaux. Ils ne jouent pas à l'animal, herbivore ou carnivore. Ils n'endossent pas un personnage. Ils plongent dans des aventures conceptuelles qui travaillent leur regard d'artistes à travers le filtre du temps immédiat de l'animal afin de comprendre quelque chose de l'insatiabilité inextinguible de l'être humain.

Les aventures prendront la forme d'apparitions et de disparitions dans les paysages, de bivouacs parasites, de rencontres furtives et silencieuses avec la civilisation humaine en tant qu'êtres hybridés c'est à dire fragiles, farouches mais curieux.



Heaume-animal - Ouverture de saison des Passerelles - Pontault-Combault (77)

Heaume animal met en jeu les entraves qui secouent les grands équilibres de la planète, et interroge l'homme sur les conséquences directes de sa domination totale sur elle.

**Il tente de rapprocher les effets des causes.**

« L'excès éclaire le sens du mouvement ». Georges Bataille.

Heaume animal s'adapte à son environnement de déploiement.

Chaque lieu d'intervention va questionner l'hybridation, la relation particulière qu'entretiennent homme et animal dans notre monde contemporain à cet endroit particulier du monde.

L'ambition de Heaume-animal est, à terme, d'entrer en contact avec les animaux. Comment rendre compte aux animaux de ce que nous observons en tant qu'hybride ?



Nous ne représentons rien, nous expérimentons un processus mystérieux d'hybridation pour nous-mêmes avec les outils du silence et de la cécité.

Nous nous plaçons en face d'une pensée radicale que nous nous imposons à nous-mêmes en tant qu'artistes dans ce laboratoire : se défendre de savoir à l'avance ce que nous allons déployer, refuser les filets de sécurité du savoir-faire, avancer, inventer et agir in situ dans l'incertitude absolue du moment et puis c'est tout.

Ce qui implique un déficit de textes de présentation pour la communication (en dehors de cette explication). Un déficit de relations conventionnelles entre artistes et producteurs organisateurs. Un déficit de scénario tout court !

Comment expliquer un projet dont personne ne connaît les coordonnées. Nous tenons donc à nous excuser par avance encore des angoisses que nous provoquons à ce sujet. Mais cette pensée radicale de création immédiate sur place plonge les Souffleurs commandos poétiques également dans la frayeur. Nous sommes sur ce point dans une parfaite égalité de fait avec nos commanditaires.

- Traquer le circuit d'une ordure et de son parcours depuis le moment où un objet de consommation cesse d'être considéré comme tel pour devenir un déchet embarrassant et découvrir par hasard un container toxique de Véolia planqué dans la décharge de la ville.
- Créer un cimetière d'oiseaux, une allée d'arbres morts néonicotinoïdiens, pirater les barbecues festifs de festivals, s'encager à poil dans les marais camarguais pour se faire dévorer par les moustiques et connaître enfin l'indéfinissable saveur d'être une proie.
- Installer une scène sanglante de massacre sur un terrain de tennis tout en déclarant son amour des bêtes au milieu d'un grand festival populaire en Belgique.
- Réintroduire le loup disparu depuis 1632 en Angleterre et évoquer ainsi les grandes crises migratoires qui ébranleront le futur de nos sociétés abondantes.
- Faire feuilleton de proximité avec la presse locale pour suivre, jour après jour, les traces mystérieuses des loups picards du sommet de la cathédrale jusqu'au petit bosquet de dealers étiqueté de poésie animale du parc St Pierre à Amiens.
- Kidnapper des gens dans un parc (Chamarande) et leur proposer une hybridation immédiate en carnivore ou herbivore tout en les faisant réfléchir à quelques questions idiotes comme : « les animaux sont-ils des sandwiches ? », ou bien « le canard-WC est-il une nouvelle espèce ? », ou « une bête est-elle bête ? » ou bien encore « quand on parle d'une mer d'huile, pourriez-vous situer sur une carte celle dans laquelle nagent les sardines en boîte ? ».
- Faire de la dernière seconde du face à face entre un prédateur et sa proie un suspens de 4 heures en continu au Musée de la Chasse et de la Nature à Paris...

Mise en alerte des sens, effroi de l'urgence, inspirations de procrastination, vertiges de l'imprévu, la pensée radicale de ce champ d'expérience produit des œuvres imprévisibles.

Qui aurait pu prédire ce foisonnement d'actes uniques non réitérés ?

Certainement pas les Souffleurs.

Tout a existé immédiatement puis a disparu.

Restent des souvenirs et quelques photos.

C'est dans l'ombre du loup qui avance que nous cheminons sans boucliers. Merci le loup, dieu des enfants, dieu des hommes et des femmes, dieu des contes et des histoires, dieu squatteur de l'imagination humaine et enfin dieu moderne et exceptionnel car seul dieu laissant un cadavre comme preuve de son existence !

Juin 2022 : **Et voilà tout ! Vanités contemporaines**

Re-création pour le Parc départementale de Chamarande

Juillet 2021 : **Au crépuscule des histoires**

Re-création pour la Commanderie des Templiers de Coulommiers

Juin 2019 : **Balade gourmande**

Re-création pour la Communauté de Communes du Val Briard

Septembre 2018 : **Franchir**

Re-création pour l'Usine CNAREP de Tournefeuille

Juin / Septembre 2018 : **Corniches**

Re-créations pour le réseau The Green Carpet

Juillet 2016 : **Heume-animal trace les restes**

Expérimentations dans les rues, places, déchetterie d'Avignon et au festival Contre-courant (84)

Novembre 2015 : **Salon de Chasse**

Musée de la chasse et de la Nature - Paris (75)

Septembre 2015 : **Vigie animale**

Les Passerelles - Pontault-Combault (77)

Mai 2014 : **Plantations carnivores**

Dans le cadre de la BUS - Pantin (93)



Heume-animal - 31 mai 2018 – Chassepierre, Belgique

## Et voilà tout ! Vanités contemporaines

Re-création pour le Parc départementale de Chamarande



Dans le cadre de l'exposition *Devenir [un autre] animal*, les Souffleurs commandos poétique kidnappent des promeneurs dans le parc, leur proposent une expérience de métamorphoses et d'hybridations et déploie ainsi : « Et voilà tout ! Vanité contemporaine ».



## Au crépuscule des histoires

Re-crédation pour la Commanderie des Templiers de Coulommiers  
Le 10 juillet 2021



*Au crépuscule des histoires – 10 juillet 2021 ©Quennefer pour Les Souffleurs commandos poétiques*

Lors de la visite de la commanderie, les Souffleurs tombent amoureux de la chapelle et de la salle du chapitre et nous apprenons en fin de repérage que le lieu serait possiblement traversé par des ombres mystérieuses.

« Au loup ! Au loup ! » criait l'enfant mais d'avoir trop joué « au loup, au loup », personne ne l'entendait, personne ne l'écoutait... Et l'ombre du loup avançait et l'ombre du loup était là. Et dans l'ombre de l'enfant, le loup existait. Car l'enfant y croyait.

Ainsi vont les histoires quand elles se fondent au crépuscule. Ce que l'on retient d'elles est plus tenace que la véracité du fait. Nos histoires défont souvent l'Histoire. Le tapis volant des fables peut s'envoler au ciel étoilé des mythologies populaires. Au Moyen Âge, il y a un effroi qui parcourt comme un esprit nos provinces : la hantise du fauve nocturne, invisible et insatiable, n'ayant pour ombre que celle que la lune lui procure et la chair de poule des enfants au moment du coucher : le loup avance, toujours précédé de son ombre. La rumeur du loup est plus forte que le loup lui-même !

Quant aux Templiers, ces moines soldats, ils sont comme les loups, leur ombre est fantastique car floutée par le fantasme et la malédiction. Nous chanterons le crépuscule des histoires dans l'ombre du commandeur.

## Balade gourmande

Re-création pour la Communauté de Communes du Val Briard  
Le 16 juin 2019



Heaume-animal se livre à des embuscades de sentier.

Ici, nos chimères posent des pièges et des appâts pour un groupe de randonneurs dans la campagne de Seine-et-Marne.

- Un piège nommé Suspensions de sustentation.
- Un Chamboule-Tout de foire pour étourdis prétentieux.
- Une promesse de sandwich dans un champ de blé.



## Franchir

Re-création pour l'Usine - CNAREP de Tournefeuille  
Le 8 septembre 2018 / résidence in situ les 7 et 8 septembre



« Franchir questionne la notion d'immédiateté. Dans cette hybridation d'espèce, Homme/animal, les poètes et les philosophes se font entendre. Nous ne jouerons pas, nous ne ferons pas spectacle, nous essaierons que quelque chose se joue de nous au cours de cette nuit d'ouverture. »



## Corniches

Re-créations pour le réseau The Green Carpet  
De septembre à juin 2018

Le réseau The Green Carpet, plateforme européenne, permet de favoriser l'émergence de projets artistiques singuliers et inédits conçus pour des espaces naturels :

Inside Out Dorset (Angleterre)

Le Festival International des Arts de la Rue de Chassepierre (Belgique)

Le Citron Jaune - Centre National des Arts de la Rue (Port Saint-Louis / France)

Le Domaine Départemental de Chamarande (France)

Le Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens / France)





« Chaque lieu d'apparition du réseau The Green Carpet est considéré par les Souffleurs comme une corniche du monde, une fenêtre en saillie, un surplomb.

Ils ont essayé de comprendre et de se faire comprendre dans la gesticulation de cette pensée :

Y-a-t-il une inquiétude du monde animal ? L'animal s'inquiète-t-il de l'impitoyable emprise de l'homme sur l'ensemble de la planète ? Et si inquiétude il y a, comment communiquer avec celle-ci ? »

Olivier Comte



Consulter le blog en ligne :

<https://www.les-souffleurs.fr/autres-blogs/corniches/>

## Heume-animal trace les restes

Expérimentations dans les rues, places, déchetterie d'Avignon (84)  
Juillet 2018

Extraits du reportage photographique et poétique publié chaque jour sur le blog dédié

ces paysages dans lesquels  
on devrait pouvoir  
à l'instant  
plonger les yeux  
et ne plus rien trouver  
d'habituel  
ensuite  
autour de soi

l'épouvante fréquente  
devant la beauté

l'étrange joie  
d'être nourri  
de la main  
d'un qui passe  
et qui vous donne à manger  
sans s'en douter

sans vous regarder

Franck André Jamme, Au secret

### Apparition I : Cœur de festival - Début de soirée Place Saint-Didier, Avignon, 18h



### Apparition II : Entre chien et loup(s) Rue Pommier, Avignon, 22h



Autour de moi voltige toute la force de la rue  
qui ne se rappelle rien et ne veut rien non plus.  
Et au fond du sol, sous la circulation, la forêt à  
naître attendra calmement pendant mille ans  
encore.

Tomas Tranströmer, Baltiques

**Apparition III - Gommer les traces - De l'aube à l'aurore  
Place de l'horloge, Avignon, 5h**

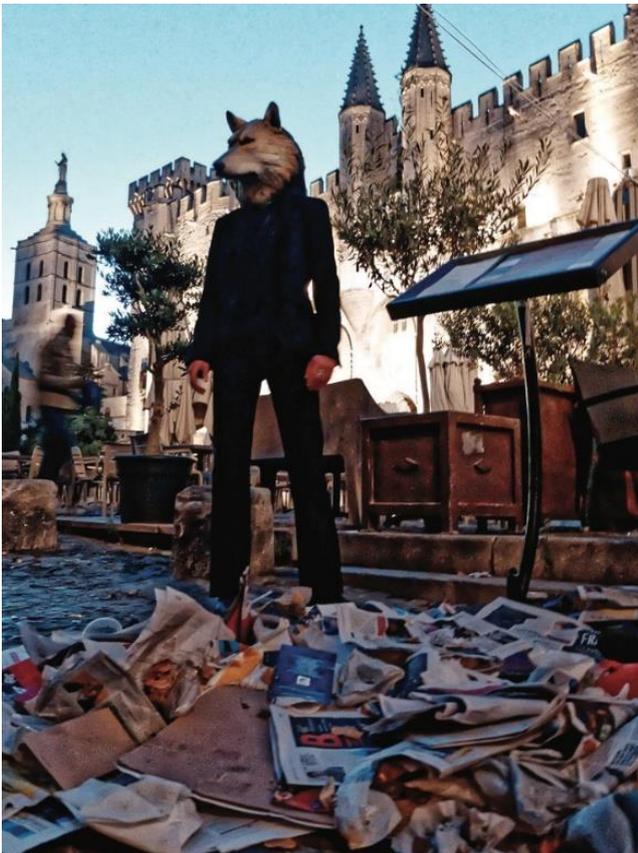


Il faut s'établir à l'extérieur de soi, au bord des larmes et dans l'orbite des famines, si nous voulons que quelque chose hors du commun se produise, qui n'était que pour nous.

René Char, Fureur et mystère



**Apparition III - Gommer les traces - De l'aube à l'aurore  
Place du Palais, Avignon, 6h**



Songe aux pensées des autres qui sans cesse te frôlent  
et que tu n'entends pas.  
À cette musique folle qui t'entoure sans te prendre et  
te reste étrangère.

Valérie Catherine Richez, Petite Âme

**Apparition IV : Sortie des remparts - Fin de marché - Le soleil au zénith  
Place de la Méditerranée, cité Monclar, Avignon, 13h**

Pense à ces jours où tu avais égaré le sens du monde après avoir tant de fois essayé, et réessayé de comprendre.

Le dehors s'était presque désolidarisé, c'était comme perdre pied.

Tes semblables ne vivaient plus exactement au même endroit que toi : des masses qui déambulaient occupées à d'absurdes tâches, mues par d'obscurs désirs...

Et toi, dépossédé, posé sur une branche haute, tes grands yeux de nuit ouverts sur la forêt, que guettais-tu ?

Valérie Catherine Richez, Petite Âme I



**Apparition V : Déchetterie - Sous le soleil exactement  
Déchetterie Eisenhower, Avignon, 16h**



Nous atteignons le monde  
À l'endroit où nous pouvons bouger nous pouvons voir  
Notre mouvement démasque le jour et débande nos yeux  
Le jour s'est levé d'un mouvement  
S'est formé de tout un déplacement de corps  
Le long parcours d'explorateur que nous avons entrepris dans la nuit  
Nous a fait battre l'espace comme nous aurions battu la campagne  
Le frottement incessant a fait reluire et briller l'air qui nous entoure  
Nous sommes voyants du monde

Jean-Luc Parant, Dix nouveaux chants pour tourner en rond.

**Consulter le blog en ligne :**

<https://www.les-souffleurs.fr/autres-blogs/heaume-animal-avignon-juillet-2016/>

## Salon de chasse

Re-création pour le Musée de la Chasse et de la Nature

Le 22 novembre 2015



« Salon de Chasse » est un face-à-face de salon entre proies et prédateurs dans le cadre de l'installation-performance « Heaume-Animal, Gesticuler une Pensée du Monde » spécialement imaginé pour le Musée de la Chasse et de la Nature.

Un canevas de lignes de tension a travaillé le face-à-face du Salon de Chasse dans les dessous d'une forêt miniature et engagea résolument une tentative de réconciliation par les racines.

La proximité des attentats du 13 Novembre et de l'attaque par les policiers de l'appartement de St Denis le 18 novembre ont transformé la nature symbolique de la menace préexistante dans Salon de chasse. Nous avons donc introduit dans le dispositif le silence des pointeurs lasers.

Heaume-animal, un jour avant le 13 novembre, publiait sur Facebook l'annonce de la performance "Salon de chasse" par cette "morsure poétique" : "Selon toute vraisemblance, j'attaquerai dans 5... 4...3...2...1..." Annabelle Verhaeghe (France)

La performance s'est déployée dans une forêt de « morsures sonores poétiques » commandées pour l'occasion, par Poésie is not Dead et les Parvis Poétiques, auprès de 17 poètes francophones contemporains : Linda Maria Baros, Eric Brogniet, Stefanu Césari, Francis Coffinet, Véronique Daine, Marc Delouze, Kim Doré, Myriam Eck, Alain Freixe, François Guerette, Hélène Lanscotte, Anne Mulpas, Samira Negrouche, Isabelle Pinçon, Jean-François Poupart, Anna Serra, Annabelle Verhaeghe.

### **Extraits des morsure poétiques commandées à des poètes francophones**

*Et voilà que ma bête a besoin de te dire que pour finir que tout s'éclaire !*  
Anna Serra (France)

*Entre le mot et la mort Chasseur et proie cheminent l'air de rien*  
Marc Delouze (France)

*vus de haut les armes sont des branches cassées*  
Kim Doré (Québec)

*Tandis que la forêt rétrécit un cercle s'encercle un souffle s'effondre*  
Samira Negrouche (Algérie)

*seulement dix cors miment forêt détourné regard grand regard monde regard autre*  
Hélène Lanscotte (France)



**Visionner une vidéo en ligne :**

<https://www.youtube.com/watch?v=UZoHG6jsTFk>



### Format

Chaque apparition de Heaume-animal est une re-création spécialement imaginée pour le lieu de déploiement.

Chaque apparition de Heaume animal fait l'objet d'un travail préparatoire en résidence qui fait naître des gestes différents.

Le format s'adapte donc à chaque fois et fait l'objet de discussion avec l'organisateur.

### Générique

Conception artistique et mise en scène - Olivier Comte et Julia Loyez

Conception des masques - Claire Niquet

Conception des cages - Vincent Bredif

Musique - Nicolas Losson

Avec Les Souffleurs commandos poétiques

Crédit photos : Quennefer pour Les Souffleurs commandos poétique



*Une manufacture de regards poétiques posés sur le monde*

Les Souffleurs commandos poétiques travaillent une « Tentative de ralentissement du monde », inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, poétisation de territoires, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse », du temps humain contemporain travaillé au fer rouge de l'algorithme.

Les Souffleurs commandos poétiques sont Franco-Japonais, rassemblent 60 artistes d'horizons artistiques différents, (30 français, 30 japonais), ont deux lieux de fabrique : Paris Aubervilliers et Tokyo.

Connus dans le monde entier pour leurs commandos furtifs chuchotés dans les langues des pays qui les accueillent, les Souffleurs se définissent désormais en tant que artistes poètes et s'autorisent tous les outils de l'art et toutes les surfaces de déploiement, hors les murs comme dans les murs.

Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est une pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants.

Ils considèrent l'espace public comme un moment d'emprunt à usage personnel, non comme un lieu exclusif à usage propriétaire, affirment que le territoire c'est du moment donc du temps, scrutent le va-et-vient du monde dans son clignotement général et proposent des œuvres à caractère unique à fort potentiel de participation collective en fabriquant du « moment impossible ».

Ils ambitionnent de proposer des « solutions de contre-point poétique » en s'appuyant sur une posture insolente, celle de l'élégance et une notion fondamentale frappée d'obsolescence, la tendresse.

Les Souffleurs commandos poétiques revendiquent amoureusement la folie de cette « Tentative de ralentissement du monde ».

...À jamais bâtisseurs et funambules...

# Les Souffleurs commandos poétiques

## Contacts et soutiens

---

**Direction artistique : Olivier Comte et Julia Loyez**  
contact@les-souffleurs.fr

**Production / Tournées : Élodie Lapp**  
production@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 60 39 32 67

**Territoires poétiques / Coordination : Déborah Falcon**  
coordination@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 48 09 14 05

### **Contact général**

Tél : +33 (0)1 40 11 35 79

Adresse - 2, rue Chapon - 93300 Aubervilliers

Soutiens pour les Souffleurs commandos poétiques :

#### **Conventionnement depuis 2016**

- Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France
- Région Ile-de-France  
Dans le cadre de la PAC – Permanence artistique et culturelle

#### **Artistes associés depuis 2016**

Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne à Amiens

#### **Distinctions**

##### **Prix SACD Arts de la rue en 2010**

**Prix SENGHOR-CÉSAIRE** décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie – reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures en 2015



#### **PLUS D'INFOS**

Site web : [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Page Facebook : [facebook.com/souffleurs](https://facebook.com/souffleurs)