

# RACINES

Fiançailles d'arbres et d'enfants-fleurs



Elshäidaine dite (nom magique) : LEVATA

*Reprenons l'ultime chemin patient  
plus bas que les racines le chemin de la graine*  
Aimé Césaire



Une tentative de ralentissement du monde

# SOMMAIRE

RACINES - Notre pharmacopée de proximité.....	3
- Bouleversements et Parlottes.....	4
- L'atelier du Nom.....	5
- L'atelier des enfants-fleurs : la métamorphose.....	6
- Métamorphose d'une enfant-fleur.....	7
- Le portrait secret.....	8
- Fiançailles d'arbres et d'enfant, l'initiation et la cérémonie.....	9
Galerie de portraits.....	11
En pratique.....	12
Les Souffleurs commandos poétiques .....	13
Équipe, contacts et soutiens .....	14

### **Un Chiffre : 60%**

L'insouciance est un sentiment perdu. La jeunesse de notre planète souffre d'éco-anxiété grave : l'université de Bath en Angleterre avec 4 autres universités des autres continents ont mené une étude conjointe sur l'inquiétude des jeunes d'aujourd'hui. Parmi les conclusions ahurissantes de cette étude, un chiffre : 60% des jeunes du monde entier, entre 16 et 20 ans, déclarent ne pas vouloir faire d'enfants par peur de leur réserver une entrée fracassée dans l'enfer du futur monde ! 60% !

### **Une réflexion**

Le lien naturel entre l'être humain et la planète qui l'a vu naître est-il irrémédiablement abimé ? la prise de conscience de la gravité de la situation est certes générale mais quels sont les gestes qui agissent dans le quotidien de nos vies de consommateurs consommés ? Transition écologique, Cop 27, conférences et rapports d'évaluation du GIEC, législations timides. Tout ceci nous semble lointain et insuffisant, c'est un nuage informatif dépersonnalisé qui sature notre quotidien d'un crachin dépressif. Nous sommes les spectateurs effrayés de la catastrophe qui avance derrière sa propre ombre. Préoccupés mais occupés ailleurs. Concernés mais interdits. Consternés mais paralysés.

### **Une rupture familiale : la poule ou le poulet ?**

Les Souffleurs pensent qu'il y aurait comme une rupture familiale entre l'Homme et la nature. Le vieux couple s'est oublié. L'être humain se comporte comme un adolescent qui a coupé les ponts avec ses parents sous prétexte d'émulation. Nos villes sont remplies de personnes ne sachant rien des herbes folles, du nom des fleurs ou bien des arbres. Amusez-vous à demander à des petits d'homme d'imiter une poule avec leurs corps, aucun d'entre eux ne s'amusera à marcher et à caqueter en balançant comiquement la tête d'avant en arrière en battant du coude. Ils se mettront sur le dos, bras et jambes repliés et ficelés au torse, poings serrés sous le menton et vous verrez l'étalage du supermarché de votre quartier rempli de poulets sous film plastique. Le tout dans un silence de réfrigérateur ! Le lien est rompu, non ?

Alors quoi ?

### **Une pharmacopée de proximité**

Retrouver le chemin de la graine : les Souffleurs écrivent *Racines, fançailles d'arbres et d'enfants*. Une piste de contrepoint poétique, une tentative de réconciliation essentielle, une déclaration d'amour entre un arbre et un enfant, un travail au plus près.

*L'aubaine de pouvoir s'échapper en prenant un chemin parsemé de curieux éclairs  
Les rêves qui deviennent de parfaites responsabilités  
« au secret » Franck-André Jamme*

L'ensemble des processus peuvent exister à l'intérieur comme à l'extérieur, selon les saisons, à l'exception de la cérémonie qui sera par nature dehors et au milieu des arbres.

### - Bouleversements

Quelques transats, des parapluies, des rossignols. Les Souffleurs accueillent les enfants en silence et un par un en proposant à l'éventail à chacun d'entre eux de choisir sa place et de s'y lover puis très lentement et en étirant le temps se livrent au geste de bouleversements intimes de leurs chuchotements. Tout le monde comprend, dès lors, que nous avons le temps parce que nous le prenons entre nos mains puis dans nos mains et le faisons nôtre, que nous ne nous adressons pas à tout le monde, à un groupe en général, mais à chacun en particulier car nous sommes tous des êtres humains uniques, singuliers, séparés mais réunis. Nous sommes ensemble.



### - Parlottes

Nous laissons infuser ce moment puis nous commençons, ensemble, à poser à voix basse - pour ne pas briser la fragilité atmosphérique installée précédemment - des questions, simples, directes et extraordinaires. Nous faisons attention à ce que le banal ne contamine pas, par inadvertance d'adulte, ce qui vient de s'installer entre nous, une drôle de complicité, une possibilité d'espèglerie, une confiance fragile. Au fur et à mesure, la parlote installe l'idée que l'on peut rêver l'impossible, que l'on peut faire exister ce que l'on pense, que nous avons tous le superpouvoir d'inventer, car ce qui se cache dans notre crâne comme un nid rempli d'oiseaux par milliers s'appelle le cerveau et que nous allons lui faire appel. Puis notre conversation glissera tout doucement du nid vers l'arbre en prenant soin de suivre les pistes et les chemins que les pensées et les paroles des enfants ouvrent.

## RACINES L'ATELIER DU NOM

*Si personne ne t'avait dit ton nom,  
si personne ne t'avait dit comment tu t'appelles,  
tu ne saurais pas ton nom.*

*Ton nom, c'est l'autre qui te le dit,  
c'est un mot lancé dans l'air et qui se fiche  
comme une flèche dans le bois de ta tête  
et qui fait corps avec ton corps.*

*Sans l'autre, on est personne, on est seul au milieu de tout.*

*Toi qui a un nom, c'est d'abord l'autre qui t'a nommé.*

*Toi... C'est d'abord l'autre !*

O.C

ET OUI ! Cela nous fait d'ailleurs toujours tout drôle quand on découvre qu'un autre qui nous salue et se présente à nous s'appelle comme nous.

L'atelier du nom secret commence par une liste. Ecrire dans le secret de son nid et la protection de son coude la liste des noms extraordinaires que tu te donnerais à toi-même, que tu serais le seul au monde à porter et qui te permettraient d'avoir le superpouvoir de parler aux arbres. Se concentrer, réfléchir, on a le temps, puis choisir et décider pour toujours du nom secret qui te dotera du superpouvoir parler aux arbres.

Car dire son nom secret à l'arbre, c'est transformer les feuilles, les dizaines de milliers de feuilles de l'arbre en autant d'oreilles qui écoutent silencieusement les peines, les déceptions, les bonnes et les mauvaises notes, les amours et les espoirs, tout ce que tu portes dans le nid de ta tête. Dis ton nom secret à l'arbre, il t'écouterà dans le souffle de ses feuilles puis il enfouira comme un ami tes confidences au plus profond de ses racines plongées dans la terre. L'arbre deviendra l'ami de tes secrets. Il deviendra ton ami, qui sera toujours là pour toi, là où tu sauras le trouver car l'arbre est à sa place, rassurant et solide dans ses racines. Avec ton nom « magique », tu pourras parler à tous les arbres de la terre ou en choisir un en particulier.

Mais il faut faire un pas vers lui, l'arbre... Faire un effort comme lui fait l'effort de transformer ses feuilles en oreilles et se pencher vers tes paroles !

Il faut devenir... Une fleur, un enfant-fleur !



## RACINES

### L'ATELIER DES ENFANTS-FLEUR : LA MÉTAMORPHOSE

Une jolie nappe sur une immense table, des fleurs fraîches, des fleurs sèches, des herbes sauvages, des légumes de supermarché, des fruits du marché, des feuilles et des épis, des graminées et des plumes d'oiseaux, des escargots et des champignons, des racines et des mousses, de l'argile verte, brune, rousse, blanche...

Quand l'enfant se présente aux deux Souffleurs qui le métamorphoseront, il doit leur chuchoter le choix de son nom secret. Les Souffleurs lui présenteront alors la grande table et il pourra choisir, selon ce que son nom secret lui inspire, vers quoi il veut fleurir.



L'atelier des enfants-fleurs est animé par quatre souffleurs ce qui signifie que deux enfants sont métamorphosés dans le même temps. Ils s'occupent du visage et de la coiffe, travaillent l'argile le plus rapidement possible, environ 10 à 15 minutes afin que la terre ne gêne pas l'enfant en séchant sur le visage.



# RACINES

## MÉTAMORPHOSE D'UNE ENFANT-FLEUR



*Kadiatou, dite  
« Marima »*

## RACINES LE PORTRAIT SECRET

Le « studio photo » est installé à côté de l'atelier des métamorphoses, derrière un buisson ou un arbre. Le Souffleur photographe reçoit l'enfant en entendant le nom secret de celui-ci. C'est un studio tout simple avec une panneau « d'arbre déplié », un projecteur, une table et un tabouret. Le photographe s'occupe de la métamorphose inférieure de l'enfant-fleur, cou et torse. Des enfants ayant déjà fait leur portrait et débarbouillés peuvent aider à l'habillage végétal. La prise photographique est rapide, instinctive sous influence du nom secret.

L'enfant-fleur passe ensuite au débarbouillage. Il ne se sera jamais vu complètement métamorphosé car c'est lors de la cérémonie des Fiançailles qu'il devra se reconnaître sur l'arbre qui portera son portrait.



## RACINES

### FIANÇAILLES D'ARBRES ET D'ENFANTS, L'INITIATION ET LA CÉRÉMONIE

Tout commence par un goûter animé par un ou deux Souffleurs-lecteurs d'albums d'histoires de forêts, de secrets, et de loups en technique japonaise de Kamishibai. Le goûter est un vestibule qui permet d'attendre en s'amusant le moment où on est appelé pour ses Fiançailles personnelles avec l'arbre.



Les enfants, deux par deux, accompagnés de leurs parents, entre dans le lieu sonorisé de la « forêt » des Souffleurs. Cette forêt est peuplée du dieu occidental de nos fables d'enfants : le loup. C'est un loup qui remettra à l'enfant son portrait étiqueté au pied de l'arbre qui porte le kakemono de l'enfant-fleur.

Comme les enfants ne se sont pratiquement jamais vu depuis le moment où ils se sont métamorphosés, ils devront se chercher eux-mêmes parmi tous les autres arbres qui portent d'autres enfants-fleurs.

C'est un moment important et volontairement un peu intimidant. Ce n'est pas un jeu, c'est une véritable cérémonie qui consacre enfin l'enfant comme porteur de son superpouvoir. L'enfant chuchote son nom secret au loup qui lui remettra son portrait en kakemono. Puis le loup posera délicatement sur le poul de l'enfant une petite pastille d'argile.

L'émotion des parents doit exister fortement dans ce moment, c'est pourquoi cette cérémonie revêt les habits de gravité joyeuse d'une initiation. L'enfant et ses parents rejoignent le goûter et la cérémonie continue de se dérouler. Chacun reprendra son chemin et puis voilà c'est tout !



# RACINES

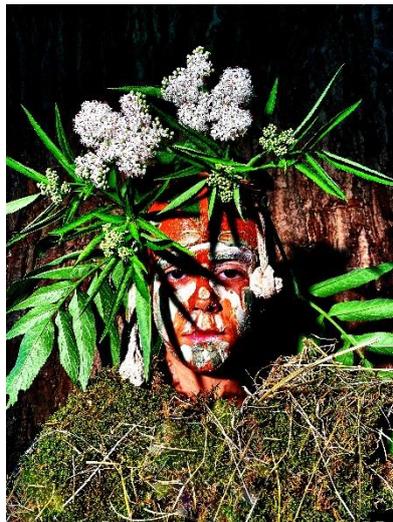
## FIANÇAILES D'ARBRES ET D'ENFANTS, L'INITIATION ET LA CÉRÉMONIE



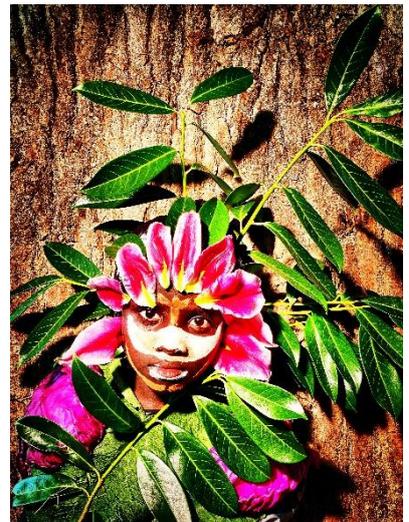
RACINES  
GALERIE DE PORTRAITS



*Mohamed dit  
Abracadabouche-Cornichouille*



*Ayoub dit Coco-Noix*



*Daba dite Rute*



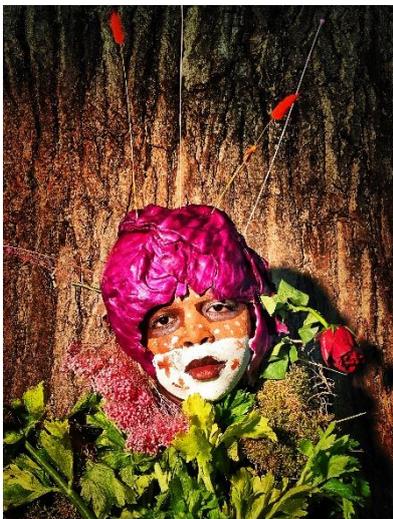
*Idriss dit Wakanda*



*Jean-Valens dit Lallo*



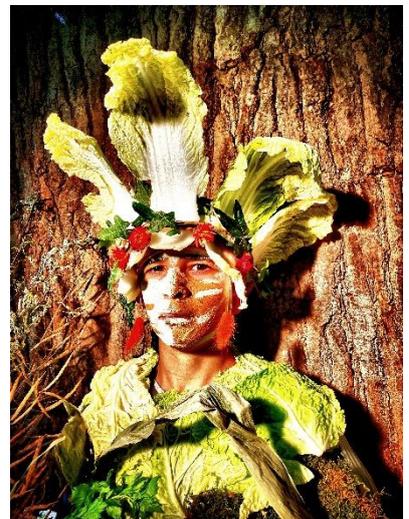
*Hylel dit Touta*



*Bocar dit Chocoreal*



*Sarah dite Loulou-Chouc*



*Mathieu dit  
Couquibarpapanariuto*

Déroulé type d'une journée :

**10h - 12h30**

Bouleversement – Parlotte – Atelier du nom

**12h30 - 14h**

Pique-nique sur place (ou déjeuner au centre de loisirs, ou autre)

**14h-17h**

Atelier des enfants-fleurs – Portrait secret - Débarbouillage

Les ateliers

- Nombre d'enfants par jour : 10-12
- À partir de 7 ans.
- Pour accompagner les enfants dans leur métamorphose, ces ateliers sont menés par 6 Souffleurs.
- Le matériel nécessaire à la métamorphose des enfants-fleurs est apporté par les Souffleurs.
- Une invitation à destination des familles pour la cérémonie sera remise à chaque enfant.

La cérémonie

- La cérémonie aura lieu une semaine après la dernière journée de métamorphoses, pour tenir compte des délais d'impression sur kakemonos.
- Il est possible d'envisager – afin de réduire les coûts de transport et avancer la cérémonie – de tirer les deux jeux de portraits sur papier photo A2 (imprimante photo apportée par les Souffleurs)



À l'issue de la cérémonie, les kakemonos accrochés dans les arbres seront remis au partenaire du projet qui pourra les exposer en mairie, bibliothèque, galerie...

L'occasion de nomadiser et prolonger la mémoire de l'aventure des enfants-fleurs de son territoire.

*Une manufacture de regards poétiques posés sur le monde*

Les Souffleurs commandos poétiques travaillent une « Tentative de ralentissement du monde », inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, poétisation de territoires, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse », du temps humain contemporain travaillé au fer rouge de l'algorithme.

Les Souffleurs commandos poétiques sont Franco-Japonais, rassemblent 60 artistes d'horizons artistiques différents, (30 français, 30 japonais), ont deux lieux de fabrique : Paris Aubervilliers et Tokyo.

Connus dans le monde entier pour leurs commandos furtifs chuchotés dans les langues des pays qui les accueillent, les Souffleurs se définissent désormais en tant que artistes poètes et s'autorisent tous les outils de l'art et toutes les surfaces de déploiement, hors les murs comme dans les murs.

Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est une pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants.

Ils considèrent l'espace public comme un moment d'emprunt à usage personnel, non comme un lieu exclusif à usage propriétaire, affirment que le territoire c'est du moment donc du temps, scrutent le va-et-vient du monde dans son clignotement général et proposent des œuvres à caractère unique à fort potentiel de participation collective en fabriquant du « moment impossible ».

Ils ambitionnent de proposer des « solutions de contre-point poétique » en s'appuyant sur une posture insolente, celle de l'élégance et une notion fondamentale frappée d'obsolescence, la tendresse.

Les Souffleurs commandos poétiques revendiquent amoureusement la folie de cette « Tentative de ralentissement du monde ».

...À jamais bâtisseurs et funambules...

# LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

## ÉQUIPE, CONTACTS ET SOUTIENS

---

**Direction artistique : Olivier Comte et Julia Loyez**  
contact@les-souffleurs.fr

**Production: Dorothea Kaizer**  
production@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 60 39 32 67

**Administration : Céline Ferré**  
administration@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)1 40 11 35 79

**Contact général**  
Tél : +33 (0)1 40 11 35 79  
Adresse - 2, rue Chapon - 93300 Aubervilliers

Soutiens pour les Souffleurs commandos poétiques :

### Conventionnement depuis 2016

- Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Ile-de-France
- Région Ile-de-France  
Dans le cadre de la PAC – Permanence artistique et culturelle

### Distinctions

#### Prix SACD Arts de la rue en 2010

**Prix SENGHOR-CÉSAIRE** décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie – reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures en 2015



### PLUS D'INFOS

Site web : [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Page Facebook : [facebook.com/souffleurs](https://facebook.com/souffleurs)