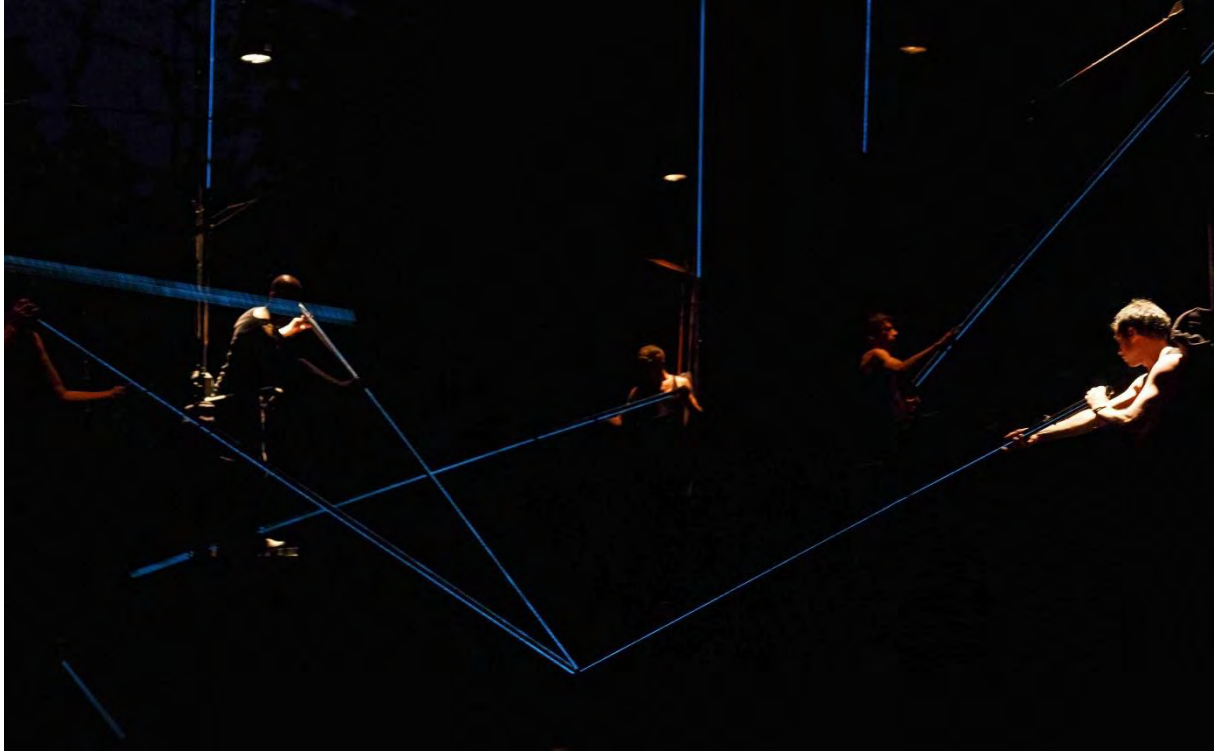


# LA CONFIDENCE DES OISEAUX DE PASSAGE

Installation monumentale vivante / Zone de permanence poétique



*Je la garde à mon horizon, dans sa partie  
Qui quitte le visible pour l'invisible  
Par le tressaillement du bleu des lointains*

Yves Bonnefoy, *Hopkins Forest*, in : *Début et fin de la neige*

LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES  
Une tentative de ralentissement du monde

2 rue Chapon 93300 Aubervilliers - France - T/ +33 (0)1 40 11 35 79 - [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Direction artistique : Olivier Comte & Julia Loyez – [contact@les-souffleurs.fr](mailto:contact@les-souffleurs.fr)

Production : Dorothea Kaiser T/ +33 (0)6 60 39 32 67 - [production@les-souffleurs.fr](mailto:production@les-souffleurs.fr)

Technique : Jaco Bidermann - T/ + 33 (0) 6 88 57 31 34 - [jacobidermann@gmail.com](mailto:jacobidermann@gmail.com)

## SOMMAIRE

Les Souffleurs commandos poétiques .....	3
La Confidence des oiseaux de passage - Argument.....	4
La Confidence des oiseaux de passage – En détails.....	5
La Confidence des oiseaux de passage – En images .....	8
Extrait de la revue de presse.....	10
Équipe, soutiens et contacts .....	11

*Une manufacture de regards poétiques posés sur le monde*

Les Souffleurs commandos poétiques travaillent une « Tentative de ralentissement du monde », inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, poétisation de territoires, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse », du temps humain contemporain travaillé au fer rouge de l'algorithme.

Les Souffleurs commandos poétiques sont Franco-Japonais, rassemblent 60 artistes d'horizons artistiques différents, (30 français, 30 japonais), ont deux lieux de fabrique : Paris Aubervilliers et Tokyo.

Connus dans le monde entier pour leurs commandos furtifs chuchotés dans les langues des pays qui les accueillent, les Souffleurs se définissent désormais en tant que artistes poètes et s'autorisent tous les outils de l'art et toutes les surfaces de déploiement, hors les murs comme dans les murs.

Ils considèrent la poésie comme un art plastique de la langue et une autobiographie ultime de l'espèce humaine, affirment qu'elle est une pharmacopée essentielle dotée de principes actifs puissants.

Ils considèrent l'espace public comme un moment d'emprunt à usage personnel, non comme un lieu exclusif à usage propriétaire, affirment que le territoire c'est du moment donc du temps, scrutent le va-et-vient du monde dans son clignotement général et proposent des œuvres à caractère unique à fort potentiel de participation collective en fabriquant du « moment impossible ».

Ils ambitionnent de proposer des « solutions de contre-point poétique » en s'appuyant sur une posture insolente, celle de l'élégance et une notion fondamentale frappée d'obsolescence, la tendresse.

Les Souffleurs commandos poétiques revendiquent amoureusement la folie de cette « Tentative de ralentissement du monde ».

...À jamais bâtisseurs et funambules...



# La Confiance des oiseaux de passage

## Argument

---

*La Confiance des oiseaux de passage* est une installation plastique monumentale vivante éphémère. Elle est conçue pour laisser d'immenses souvenirs aux êtres humains qui décident d'entrer dans ce fragile appareillage respiratoire fait de lumières sensibles et de chuchotements essentiels.

Elle a été créée spécialement, lors de Nuit Blanche 2007 à Paris pour la plus grande église de Paris, l'église de la Madeleine, et a voyagé depuis de par le monde, notamment dans la plus grande cathédrale gothique du continent américain, la cathédrale Da Sé à Sao Paulo, ainsi que dans quelques églises en France (ex : église St Rémi à Charleville-Mézières, l'église St Denis à Briec-Comte-Robert). En 2021, *La Confiance* a été accueillie dans la Cathédrale d'Amiens dans le cadre des 800 ans de l'édifice et dans la salle des pas perdus du Palais de Justice de Poitiers.

Aimé Césaire disait dans un poème « qu'avec le mot frais on peut traverser le désert ». Les architectures religieuses relèvent de cette idée fondamentale que les mots servent à élever la pensée dès lors qu'ils sont accueillis avec bienveillance par un berceau de pierre. La cathédrale est le point ultime de cette idée simple : elle est une base d'envol pour les confidences des hommes sur leurs vies, leurs douleurs et leurs joies.

L'homme vient placer au centre de son silence le chuchotement de ses pensées et les envoient vers le ciel. Cela parle beaucoup en silence. Prier c'est se pencher en mots sur le sens de sa propre vie et celles de ses proches.

Les artistes qui peuplent les arbres de la Confiance se transforment en Oiseaux fragiles et chuchotent silencieusement leurs secrets poétiques aux oreilles des gens qui veulent entendre quelque chose de grand. Les Oiseaux sont également là pour entendre.

Tout se passe à travers de longues cannes luminescentes qui descendent tout doucement des hauteurs des arbres installés dans la cathédrale (sculptures lumineuses en acier et en fibre de verre).

Le public rentre et sort comme il l'entend. Il peut rester 10 minutes comme 3 heures. Il n'est pas un spectateur, il devient un promeneur dans une forêt murmurante. Lors de la Nuit Blanche à Paris, la Confiance a bruisé douze heures durant en continu de 7 heures du soir à 7 heures du matin et 15 233 personnes sont venues se confier et entendre les confidences des Oiseaux.

Le répertoire poétique est discuté et composé sur mesure avec les organisateurs. Il peut être polyglotte (anglais, allemand, japonais, italien, espagnol, portugais, turc, arabe...).

*La Confiance des Oiseaux de passage* est également un concert électro-acoustique en « live ». La composition musicale est toute entière tendue vers une création d'un espace majestueux de nos confidences d'êtres humains sensibles. Le maître mot de cette Confiance est un mot malheureusement oublié dans la sphère sociale de notre époque contemporaine.

Ce mot, c'est le mot tendresse.

Olivier Comte pour les Souffleurs commandos poétiques

# La Confiance des oiseaux de passage

## En détails

---

*La Confiance des oiseaux de passage* est l'installation d'une forêt sensible, animée par les chuchotements des Souffleurs, porteurs de la parole des poètes qui, comme les oiseaux de passage, survolent la terre des hommes, la regardent d'en haut puis la pensent.



### **DISPOSITIF**

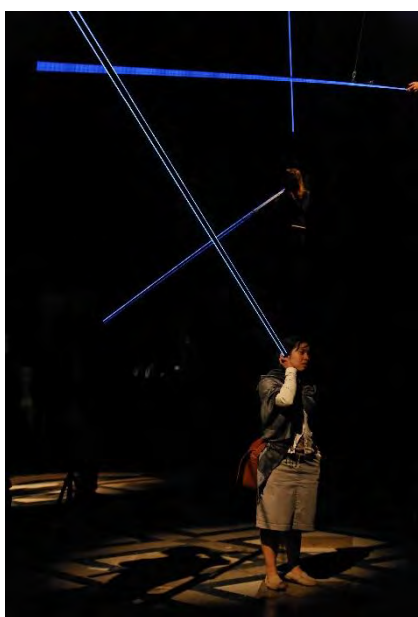
La forêt est composée d'arbres en acier sculptés par Vincent Brédif. Chaque arbre est nidifié par un oiseau de passage c'est-à-dire par un souffleur. Un oiseau de passage est un être vivant qui survole la terre des hommes et la voit d'en haut. On considère donc une parenté incontestable de l'oiseau de passage avec le poète, le Souffleur étant le représentant incontesté de cette parenté incontestable.

### **RÉPERTOIRE**

Comme pour les commandos, le répertoire de *La Confiance des oiseaux de passage* est travaillé sur mesure, donc constitué à la demande, original, unique et non reproduit. Le répertoire de la *Confiance* peut être polyglotte, soufflé dans chacune des langues, ou en « tresses de langues » c'est-à-dire la langue originelle tressée avec la traduction en français.

## CRÉATION SONORE

La Confiance des oiseaux de passage est un concert de musique électro-acoustique composée en direct par Nicolas Losson [[www.nicolaslosson.org](http://www.nicolaslosson.org)].



## ZONE LIBRE DE PERMANENCE POÉTIQUE

*La Confiance des oiseaux de passage* est une zone libre de permanence poétique dans laquelle les gens rentrent, sortent, restent, reviennent, font ce qu'ils font comme dans une promenade en forêt, la nuit.

*La Confiance des oiseaux de passage* n'a pas de début, ne finit pas. Est.

Le spectateur de la *Confiance* n'est pas un spectateur : il est un promeneur libre et nocturne.

Continuum espace-temps : espace à 4 dimensions, x,y,z pour l'espace, t pour le temps.  
Le promeneur arrive dans un espace, est maître du temps qu'il s'octroie dans cet espace.  
La *Confiance des oiseaux de passage* propose x,y,z, les promeneurs disposent de t.  
La « *Confiance des oiseaux de passage* » n'est pas un spectacle, c'est un moment.

## GÉNÉRIQUE

Conception artistique : Olivier Comte

Sculptures : Vincent Brédif

Design : Florence Bost

Création sonore : Nicolas Losson

Lumières et régie : Jaco Bidermann

Distribution : Les Souffleurs commandos poétiques

## INFORMATIONS PRATIQUES

### Espace d'installation

*La Confiance des oiseaux de passage* adore les espaces naturels de la confiance, c'est-à-dire les églises, cathédrales, les abbayes. Mais aussi les clairières, les déserts, les horizons épuisés d'insectes, les plages perdues, les ruines chérissables... Les espaces naturels de la convergence des hommes, gymnases, stades, marchés couverts, parc des expositions, etc.

### Durée

*La Confiance des oiseaux de passage* dure au moins 2 heures sans interruption...

Elle peut durer 6, 8, 12 heures en continu, mais elle suppose un plus grand nombre de souffleurs par arbre

### Équipe artistique et technique :

16 Souffleurs (dont la codirection artistique) pour une représentation de 2 à 3 heures  
+ 1 musicien + 2 régisseurs

(Au-delà de 3 heures, une alternance par arbre est à prévoir en fonction de la durée)

## PRÉCÉDENTES EXPLOITATIONS / PARTENAIRES

Créée pour la Nuit Blanche de Paris en 2007 dans l'Église de la Madeleine, la *Confiance des oiseaux de passage* a notamment été jouée depuis à Sao Paulo – Brésil (Catedral da Sé) pour la Virada Cultural ; à La Ville aux Dames, Ile de la Métairie (37) pour le Festival Jour de Loire ; à Charleville-Mézières, Église St Rémi, pour le Festival Les Ailleurs poétiques ; à Caen en partenariat avec l'ESAM école supérieure d'arts et médias ; à Brie-Comte-Robert (77) dans le cadre du festival Dépayz'arts pour la nuit du 31 décembre 2012 au 1<sup>er</sup> janvier 2013, à Tournefeuille (31) pour Les Rendez-vous singuliers. En 2021, la Confiance est accueillie dans la Cathédrale d'Amiens avec le Cirque Jules Verne dans le cadre des 800 ans de l'édifice, ainsi qu'au Palais de Justice de Poitiers.



### FORÊT SENSIBLE - Création 2011/2012

Le dispositif sculptural de *La Confiance des oiseaux de passage* est également l'espace scénographique de Forêt sensible, créée en 2011 à Chalon dans la rue, recrée en pleine forêt pour le Festival d'Aurillac 2012.

Alors que le répertoire de *La Confiance des oiseaux de passage* est systématiquement adapté pour le lieu qui l'accueille, le répertoire de Forêt sensible est invariable, le corpus de textes étant issu uniquement des recueils *Au Secret* et *Nouveaux Exercices* de Franck-André Jamme.

*Forêt sensible* est un dispositif onirique proposant un rapprochement métaphorique entre le cerveau humain et la forêt, frontière poreuse entre civilisation et nature, raison et pensée magique, vice et vertu. En pénétrant dans cette forêt sensible, on se retrouve plongé au cœur de notre propre forêt intérieure ; une promenade hypnotique dans l'incessant va-et-vient de nos pensées intimes.

N.B. Un dossier spécifique concernant uniquement *Forêt sensible* est disponible sur demande.

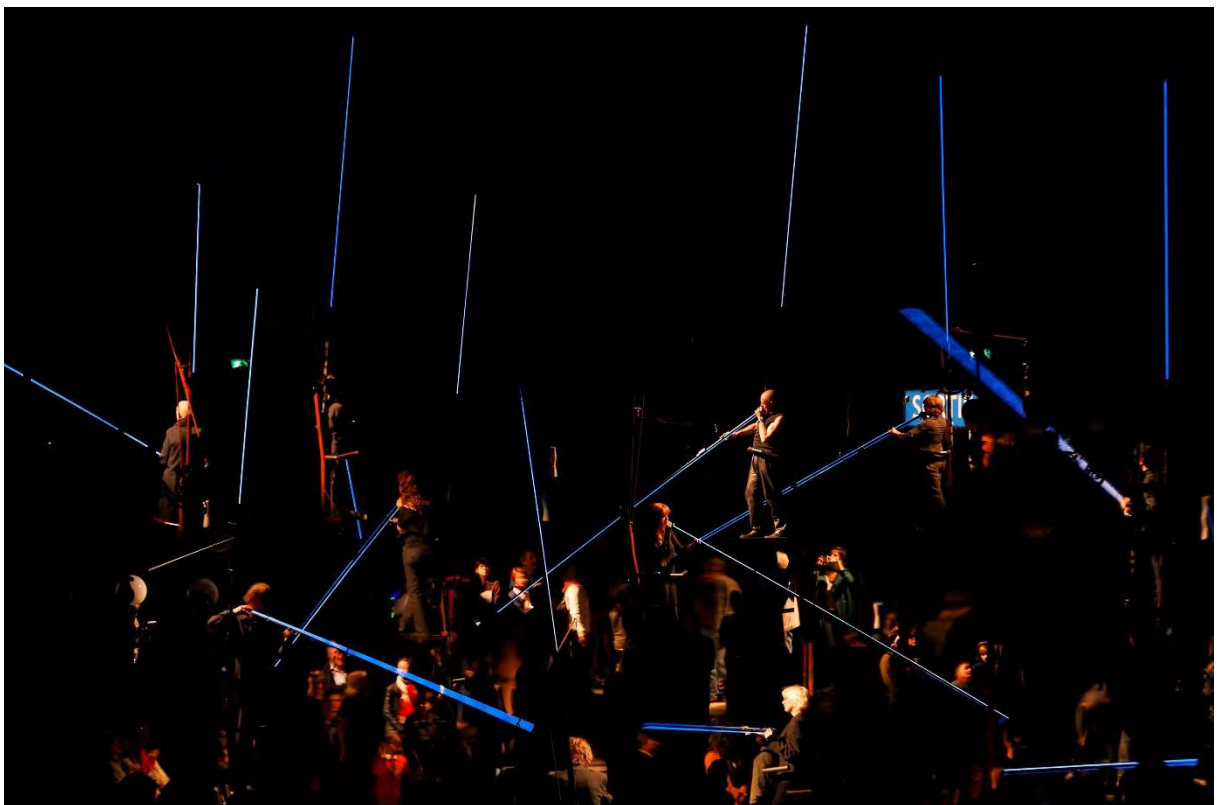
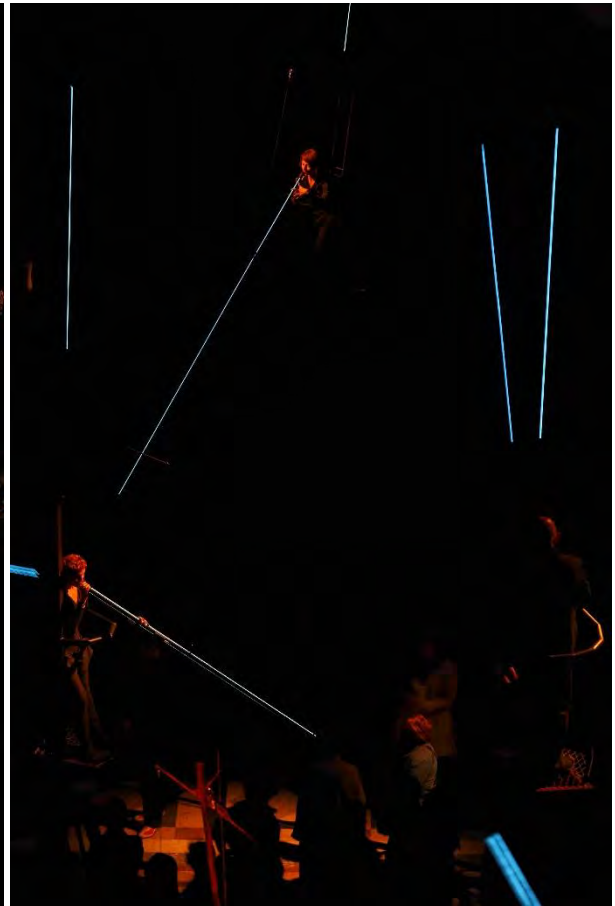


La Confiance des oiseaux de passage  
En images

---







Crédits photographiques :

©C. Raynaud de Lage

©Quennefer pour les Souffleurs commandos poétiques

# La Confiance des oiseaux de passage

## Extrait de la revue de presse

---

**Télérama**

28/05/2008

### **Souffleurs de secrets**

*Munis de longs tubes, ils délivrent à l'oreille de délicats extraits littéraires. Instants magiques, hors du temps.*

La Nuit Blanche avait revêtu de splendides reflets bleutés (...). Perchés sur treize sculptures de métal, vingt-six hommes et femmes, tout en noir, guettaient les confidents de leurs chuchotements philosophiques. Un long tube surligné d'un néon azur au bout des lèvres, ils cherchaient une oreille alerte, curieuse, attentive, à laquelle se coller, pour lui souffler en aparté des bouts de littérature et des extraits poétiques. Ça s'appelait La Confiance des oiseaux de passage (...) époustouflante création de la Nuit blanche parisienne (...). Avec cette installation, les Souffleurs ont réussi à porter le brin de magie qui les caractérise à son paroxysme. Le mot de la fin, on le trouvera dans leur répertoire, une citation de Rainer Maria Rilke : « Peut-être les oiseaux, dans le secret savoir de leur vol / Sentiront-ils le ciel soudain plus vaste ». Cathy Blisson



# Les Souffleurs commandos poétiques

## Contacts et soutiens

---

**Direction artistique : Olivier Comte et Julia Loyez**  
contact@les-souffleurs.fr

**Direction technique : Jaco Bidermann**  
jacobidermann@gmail.com / T/ +33 (0)6 88 57 31 34

**Production / Tournées : Dorothea Kaiser**  
production@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 60 39 32 67

**Administration : Céline Ferré**  
administration@les-souffleurs.fr / Tél. : +33 (0)6 48 09 14 05

### **Contact général**

Tél : +33 (0)1 40 11 35 79

Adresse - 2, rue Chapon - 93300 Aubervilliers

Soutiens pour les Souffleurs commandos poétiques :

#### **Conventionnement depuis 2016**

- Ministère de la Culture, DRAC Ile-de-France
- Région Ile-de-France  
Dans le cadre de la PAC – Permanence artistique et culturelle

Distinctions

#### **Prix SACD Arts de la rue en 2010**

**Prix SENGHOR-CÉSAIRE** décerné par l'Assemblée Parlementaire de la Francophonie – reconnaît les mérites de personnalités qui se sont illustrées en faveur de la promotion de la francophonie et du dialogue des cultures en 2015



### PLUS D'INFOS

Site web : [www.les-souffleurs.fr](http://www.les-souffleurs.fr)

Page Facebook : [facebook.com/souffleurs](https://facebook.com/souffleurs)