

# LES SOUFFLEURS COMMANDOS POÉTIQUES

## Biographie

---

Collectif créé par Olivier Comte en 2001, les Souffleurs commandos poétiques se définissent en tant qu'artistes-poètes, pensent et expérimentent concrètement la possibilité de transformation du monde par le regard. Depuis 2001, les Souffleurs commandos poétiques parcourent le monde comme chuchoteurs polyglottes, avec *Apparitions/Disparitions*. Depuis 2011, la *Tempête littéraire* s'ajoute parfois au format des chuchotements.

Les Souffleurs commandos poétiques sont franco-japonais, en compagnonnage artistique avec le Tokyo Theatre Compagny KAZE à Tokyo depuis 2008.

Installés à Aubervilliers, ils y déploient à partir de 2009 la *Folle tentative d'Aubervilliers*. Longtemps connus et reconnus comme des oiseaux de passage, ils développent dès lors un laboratoire de poésie applicable dans le cadre de cette résidence qu'ils se décident permanente. Dans ce contexte, les Souffleurs ont initié de nombreuses œuvres collectives dans l'espace public telles que *Rues silencieuses* en 2010, le *Trésor poétique municipal mondial d'Aubervilliers* épopée ethno-poétiques depuis 2011, les *Conseils municipaux extraordinaires* en 2011 et 2013, *À côté de la plaque* en 2019.

Considérant l'œuvre en tant que processus, ils pratiquent l'acte unique à forte persistance et affirment que « l'artiste a une légitimité de réponse au moins égale à celle du politique, de l'économiste, du policier ou du chercheur. ». Ils appréhendent poétiquement un lieu, le questionnent, en établissent le diagnostic poétique et proposent des expérimentations sensibles adaptées, en s'attachant à tisser des liens avec des partenaires multiples et les habitants, lors de résidences d'implantations territoriales à Coulommiers, puis dans l'Arpajonnais et aujourd'hui dans le Val Briard.

En « territoires éphémères », des œuvres de poétisation du territoire sont créés sur mesure pour Beaugency, Aurillac, Châlons-en-Champagne, Pontault-Combault, Revel, Clermont, Kamigoto (*La Déclaration et Grand Étiquetage du paysage* en 2014, *Tornado selfies, une tempête de nos figures* en 2016 pour Furies, *Mirai Tanju* depuis 2018 au Japon par exemple).

De ces expérimentations territoriales nomades naissent des œuvres à fort potentiel de participation collective parmi lesquelles les *Levées d'écritures vagabondes* créées en 2013 en Palestine, les re-créations de *Tornado selfies*, ainsi que *Sur le bout de la langue* créée en 2017 et *Comment te dire...* en 2018.

Leurs installations monumentales vivantes *Confidence des oiseaux de passage* dès 2008, *Forêt Sensible* dès 2011 et *Les Regardeurs, une veille étymologique* dès 2014 se déploient à Sao Paulo, Villeurbanne, Paris, Chalon-sur-Saône, Aurillac, Coulommiers, La Norville, Tournefeuille, Montréal, Québec, Cergy, ...

Avec *Heaume-animal, gesticuler une pensée du monde*, les Souffleurs s'impliquent depuis 2015 dans un laboratoire qui met en jeu les entraves secouant les grands équilibres de la planète et interroge l'homme sur les conséquences directes de sa domination totale sur elle. Chaque apparition de *Heaume-animal* - à Paris, Avignon, Tournefeuille, ou avec le réseau européen The Green Carpet - fait l'objet d'un travail préparatoire en résidence pendant lequel se conçoivent des gestes uniques.

*Terra lingua, chantier de paroles*, création 2019, est le voyage du silence de l'Homme vers sa parole, qu'il ne lâchera plus. À travers une parole qui cherche son nom, Babel se dresse puis s'évanouit, célébrant ainsi le génie de l'être humain à réinventer sans cesse le monde dans chacun de ses mots.

Depuis 2008, le plasticien sonore Nicolas Losson accompagne régulièrement les œuvres des Souffleurs. Il compose les univers sonores et les joue en direct lors des représentations.

Les Souffleurs commandos poétiques sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies et ensembles à rayonnement national et international et bénéficient de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France depuis 2016. Artistes associés au Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne à Amiens, ils bénéficient également du soutien de la Communauté de commune du Val Briard, du Conseil départemental de Seine et Marne et de la Drac Île-de-France dans le cadre d'une résidence d'implantation territoriale avec le projet *Folies Vagabondes* de 2019 à 2021.