

Biographie

Collectif créé par Olivier Comte en 2001, les Souffleurs commandos poétiques se définissent en tant qu'artistes-poètes, ils pensent et expérimentent concrètement la possibilité de transformation du monde par le regard. Armés de la langue et de la pensée poétique qu'ils n'ont eu de cesse d'explorer depuis près de dix-huit ans, ils inventent un ensemble de gestes, œuvres, installations, écritures, performances, processus contaminants et de regards autour d'une « pensée de la vitesse ».

Depuis 2001, les Souffleurs commandos poétiques parcourent le monde comme chuchoteurs polyglottes délivrant à l'oreille des passants des secrets poétiques, philosophiques et littéraires à l'aide de longues cannes creuses avec leurs *Apparitions/Disparitions*. En 201, la *Tempête littéraire* s'ajoute au format des commandos qui se diversifient aussi avec les *Levées d'écritures vagabondes* en 2012.

Considérant l'œuvre en tant que processus – et organisant soigneusement l'éthique des conditions de ce processus – ils pratiquent l'acte unique à forte persistance, utilisant tous supports, toutes surfaces, tout art sans exclusion d'outils pour répondre aux questions que se pose l'homme contemporain face à l'accélération exponentielle de la vitesse du monde. À cet égard, ils affirment que « l'artiste a une légitimité de réponse au moins égale à celle du politique, de l'économiste, du policier ou du chercheur. ».

Ils appréhendent poétiquement un lieu, le questionnent, en établissent le diagnostic poétique et proposent des expérimentations sensibles adaptées, en s'attachant à tisser des liens avec des partenaires multiples et les habitants, lors de résidences d'implantations territoriales plus au moins longues notamment à Coulommiers, puis dans l'Arpajonnais et aujourd'hui dans le Val Briard.

Des œuvres de poétisation du territoire comme *La Déclaration* et le *Grand Étiquetage du paysage* créés en 2014 et *Tornade Selfies, une tempête de nos figures* créée en 2016, ont lieu en pays Clermontois, à Beaugency, en territoire Arpajonnais, à Aurillac, Chalons en Champagne, Aubervilliers, Pontault Combault, Revel, Amiens, Arles, Troyes, et sont des travaux essentiels à ces recherches sur la possibilité de transformation du monde par la poésie.

De ces expérimentations territoriales nomades naissent des œuvres à fort potentiel de participation collective parmi lesquels le *Trésor poétique municipal mondial d'Aubervilliers* depuis 2011 et les rues silencieuses à Aubervilliers, la *Tornade selfies* et *levées d'écritures vagabondes*, *Sur le bout de la langue* créée en 2017 et *Comment te dire...* en 2018 à Calais; et des installations monumentales vivantes à Villeurbanne, Paris, Châlon sur Saône, Aurillac, Coulommiers, La Norville, Tournefeuille, Montréal, Cergy, avec *La Confiance des oiseaux de passage* dès 2008, *Forêt Sensible* dès 2011, *Les Regardeurs, une veille étymologique* dès 2014, et des performances laboratoires de *Heaume Animal, gesticuler une pensée du monde* depuis 2015 à Paris Avignon, Tournefeuille, Amiens, et le réseau européen The Green Carpett.

Depuis 2008, Les souffleurs accompagnent souvent leur œuvres poétiques de la collaboration sonore et musicale de Nicolas Losson.

Avec la posture insolente de la tendresse qui caractérisent leurs œuvres, ils viennent de créer en 2019 leur spectacle *Terra lingua, chantier de paroles*, sur la langue comme seule possibilité pour l'homme de se définir dans son unicité et sa diversité et par lequel ils continuent de « délivrer » le pouvoir poétique des mots sur le monde en y témoignant que « l'humanité se reproduit de bouche à oreille ».

Les Souffleurs commandos poétiques sont aujourd'hui franco-japonais en compagnonnage artistique avec le Tokyo Theatre Compagny KAZE à Tokyo depuis 2008, en résidence permanente à Aubervilliers avec le projet de *La Folle Tentative* depuis 2009. Ils sont conventionnés par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Ile-de-France au titre de l'aide aux compagnies et ensembles à rayonnement national et international et bénéficient de la Permanence Artistique et Culturelle de la Région Ile-de-France depuis 2016, Artistes associés au Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Cirque Jules Verne à Amiens et bénéficient du soutien de la communauté de commune du Val Briard, du conseil départemental de Seine et Marne et de la Drac Ile de France dans le cadre d'une résidence d'implantation territoriale avec le projet *Folies Vagabondes* de 2019 à 2021.